

# Fujica AZ-1

**Nu er Fuji så fremme med sit småbilledkamera i kompakt udgave. Tendensen griber om sig og Fujica AZ-1 har ligesom Canon AE-1 og andre tilslutning til winder og automatisk styret blitz. Kameraet har blændeproriteret belyningsautomatik, og som noget helt nyt leveres denne model med et zoomobjektiv, som standardtilbehør.**

## Nyheden

Der stod en mindre grøn kasse på mit skrivebord, da jeg kom tilbage fra en lille ferie. Jeg fik at vide, at dette var det sidste nye fra Fuji, og at det var blevet mig pålagt at kigge nærmere på sagen. Denne sag viste sig at være den nye AZ-1 og den ligeså nye standard-optik, en lille zoom på 43-75 mm.

Jeg havde imidlertid læst en blåkopi på FOTOKINO nr. 7, og grundigt studeret Otto Nygaards udmærkede omtale af samme kamera nogle dage forinden. Jeg vil derfor henvise til Ottos omtale og selv gøre rede for mit indtryk, efter at have fotograferet med AZ-eren en uges tid.

## Kameraet

Æblet falder, som sagt, ikke langt fra stammen. Ligeledes fornægter AZ-1 heller ikke sit slægtskab med de ældre medlemmer af familien selv om avanceret teknik og nyudvikling har rettet på det funktionelle og kameraets indmad, så står man med en Fujica i hånden - sådan føles det blot. At kalde dette en kompaktmodel - set i forhold til den øvrige produktion - er lidt af en tilsnigelse. AZ-1 er ligesom sine forgængere i Fujicaklanen et gedigent kamera, som må tiltale det publikum, der hidtil er faldet for deres charme.

Alle kamerahusets funktionsgreb sidder så man kan komme til dem med højrehånden. På kameraets højre front sidder selvudløser, med et interval på 8 sek., knap til dybdeskarphedskontrol (og lysmåling ved brug af uorgi-

nal optik) samt knap til objektivlås. Alle greb er let tilgængelige, selv med tommel- og pegefinger på udløser og filmfremføringsgreb.

Udløseren og filmfremføringsarmen, der har en vandskrænt på 140 gr., er også naturligt og rigtigt placeret. Filmtælleren sidder i en stor rude ved fremføringsaksens side og har naturligvis automatisk nulstilling. - Dog kunne jeg ønske, at lukkertids/automat-knappen var rykket lidt længere frem eller havde en bredere riflet ring, så man lettere kunne komme til den med pegefingeren, når man måtte bryde ind i belyningsautomatikken. Denne knap har nemlig hele fire funktioner. Først og fremmest kan den indstilles på »AE«, altså automatik hvor lukkeren automatisk indstilles efter blænden. Desuden er der mulighed for at korrigerer belyningen med

henholdsvis  $\pm 1$  og  $\pm 2$  blændetrin fra automatikken. Noget ekstraordinært er, at man yderligere kan arbejde manuelt med lukkeren på B, 1/60, 1/250 og 1/1000 sek. Her arbejder lukkeren helt igennem mekanisk og er derfor ikke afhængig af batteriernes tilstand. Som det sidste indstilles filmfølsomheden også via lukkertidsknappen.

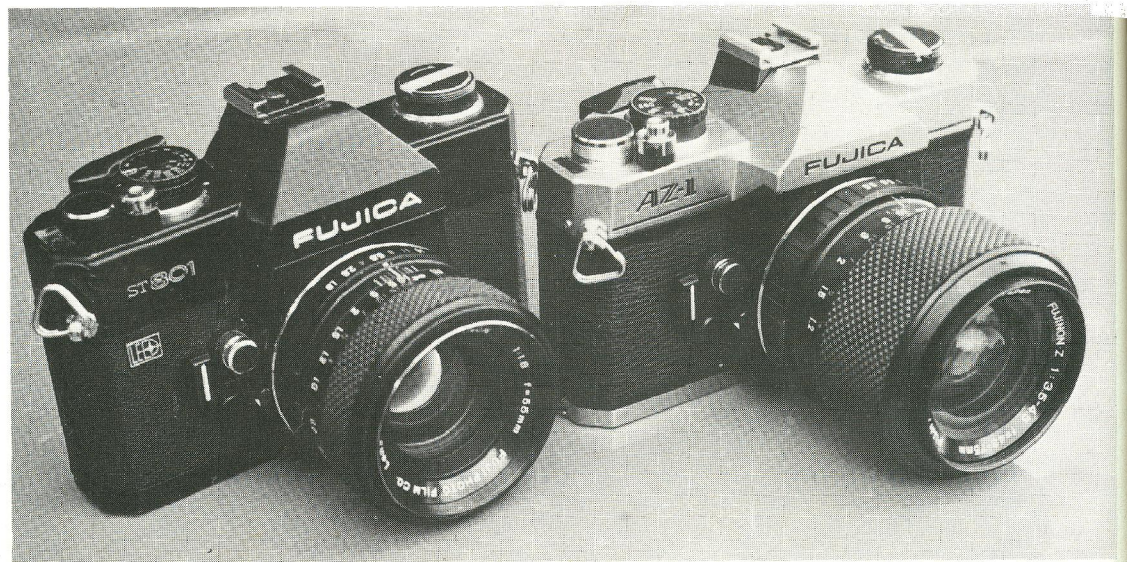
Omkring udløseren sidder en lås, som både afbryder det elektriske kredsløb og hindrer fejludløsning. Selve udløserknappen aktiverer og fastholder belyningen inden selve udløsningen. Når knappen er trykket let ned viser en lysdiode hvilken lukkertid apparatet vil vælge. I alt syv dioder indikerer for tiderne 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30 og 1/15 - 1/2 sek. Systemet er godt og letafslæseligt, men idéen med fastlåsning af belyningen, synes jeg mindre om.

Så snart udløserknappen er trykket lidt ned er lukkertiden lagt fast. Selvom man drejer blænderingen eller ændrer optageudsnit med en evt. ændret belysning, er der ingen reaktion. Det vil sige, at hver gang man ændrer blænde eller der indtræffer

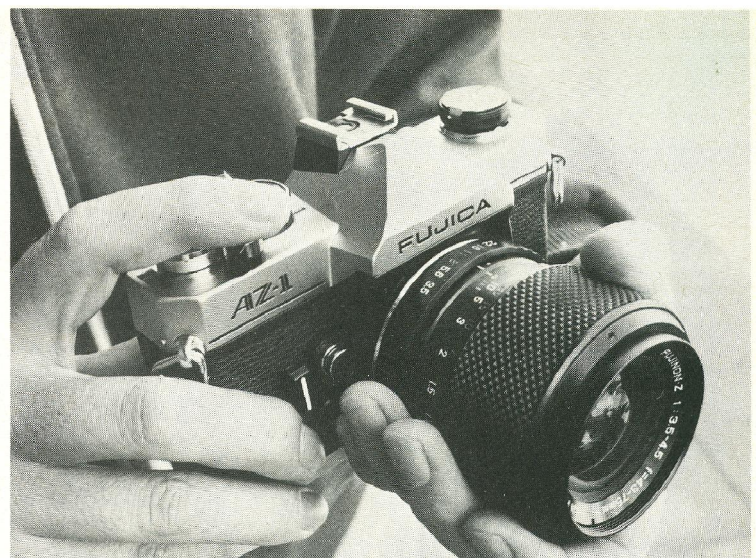
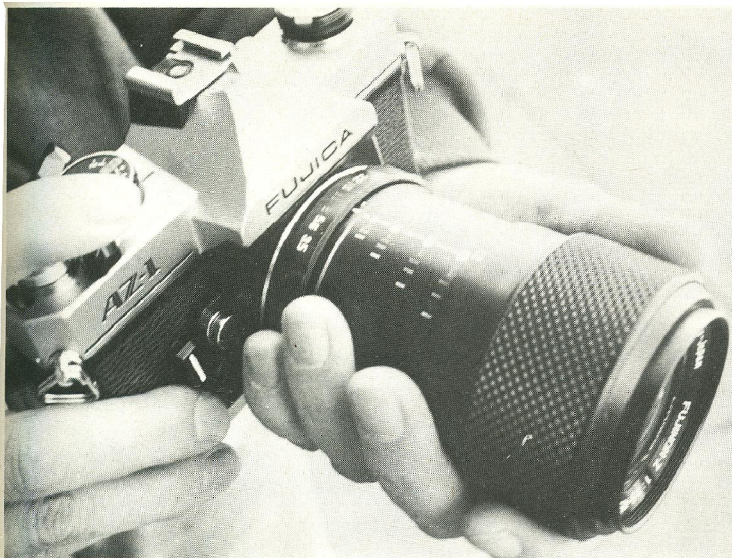
forskelle i belyningen (evt. en sky for solen), så må man slippe udløseren og igen aktivere den for at sikre sig den helt rigtige lukkertid. Så havde jeg hellere set, man havde valgt, at belyningsautomatikken indikeredes så snart udløserlåsen løstes, så man kontinuerligt kunne følge automatikkens arbejde - altså følge lukkertidens skiftet efter blænde- og lysværdi - lige indtil det øjeblik man vil eksponere eller med vilje fastholde lysmålingen.

## Zoom-Standardobjektivet

Standardzoomen, en Fujinon-Z, 1:3,5-4,5/4=43-75 mm, er et kompakt og handy objektiv. Det er en såkaldt »one-touch« zoom, d.v.s. at der både fokuseres og zoomes på et og samme greb. Objektivet har med dets knap 2 x zoom en nærgrænse på 1,2 m og svinger fra halvt vidvinkel til halvt tele over normalbrændviddeområdet. Blændeområdet går fra 3,5 til 22 med et klart markeret dybdeskarphedsfelt ved brændvidderne 43, 50, 60 og 75 mm. Objektivet har 42 mm standardgevind og blændesimulator som Fujis øvrige objektiver, som alle - lige bortset fra de ældste ST 701-objektiver - kan arbejde ved fuld blændeåbning på AZ-1. I praksis var denne standardzoom dejlig let at arbejde med. Den tegner ret skarpt og holder focuseringen både ved ind- og udzoomning. Det hele foregår let og ubesværet takket være søgerens matskive med mi-



Fujica AZ-1 sammen med en ældre ST 801. Udformning og dimensioner er ikke væsentligt ændret.



Standard zoom-objektivet i indstilling på 43 mm.

Zoomobjektivet på 75 mm. Her virker optikken yderst kompakt.

roraster og snitbilledafstandsmåler. Kun under meget dårlige lysforhold og ved 75 mm brændvidde kunne snitbilledmåleren være svær at aflæse. Men det var sjovt at arbejde med dette lille objektiv, der hurtigt og let kører lidt ud over normalområdet. Det eneste, der måske kunne afholde en fra at anskaffe sig AZ-1'eren med denne zoom, er den ringere lysstyrke og den forholdsvis lange nærgrense. Som alternativ kan man da vælge mellem en 50mm/1.4 og en 55mm/1.8.

### Tilbehør og tilslutningsmuligheder

Som nævnt passer næsten alle Fujis gamle objektiver til AZ-1. Der er tale om ca. 20 ialt i brændvidder fra 16-600 mm incl. tre zoomobjektiver spændende fra ialt 43-270 mm. Specielt til AZ-1 er der udviklet en winder til automatisk filmfremføring. Jeg har desværre ikke haft mulighed for at prøve denne winder, da den endnu ikke er kommet til landet, men den er af typen, der blot skrues

under kamerabunden og derfor kan sidde påmonteret selv ved film- og batteriskift. Winderen kører med enkeltbilledfremføring og har en billedfrekvens op til 2 billeder

pr. sek. Udover dette er der også kommet en blitz specielt til AZ-1. Den hedder Fujica Auto Strobe AZ og er ret enestående af sin art. På ka-

meraets »hot-shoe« er der tre kontakter til elektrisk impuls-overføring. Dette indebærer, at kameraet, selvom det er indstillet på »AE«, automatisk skifter til 1/60 sek. blitzsynchronisering. Derefter »fortæller« kameraet hvilken filmsølsomhed, der arbejdes med, og blitzens computer-automatik sørger for den rigtige belysning. Auto Strobe har spareanordning, der gør den ekstra hurtig og praktisk at arbejde med, især i anvendelse med winder.

Der er altså nok at tage fat på, hvis man vil videre eller starte med Fujica AZ-1. Det er altid rart at se, ikke blot et nyt kamera, men også et nyt lille system udviklet dertil.

Det har desværre været svært for mig at få fat på konkrete priser, men efter forlydender har jeg ladet mig fortælle, at Fujica AZ-1 med den lille zoom vil komme til at koste knap 3.000 kr. Med standardobjektiv 50mm/1.8 vil prisen ligge på ca. 2.250 kr. Winderen vil når den kommer til landet komme til at koste knap 900. ■



AZ-1 monteret med den nye winder, der kan køre med op til 2 billeder pr. sek.